

Hans Jünger

Bring Back Me Coverled



Dieses Unterrichtsmaterial ist für Schüler*innen ab Klasse 5 gedacht. Es soll die „Zeitfensterkompetenzen“ Singen und rhythmische Bewegung fördern und die Überprüfung des Lernerfolgs ermöglichen.

1. Ziele

Die Schüler*innen sollen Musik aus Tobago kennenlernen und auf diese Weise ihren Erfahrungshintergrund erweitern. Außerdem sollen ihre gesanglichen und rhythmischen Fähigkeiten ausgebaut und ihre Selbstwirksamkeitserwartung in Bezug auf solistisches Musizieren gestärkt werden.

2. Inhalte

Gegenstand des Unterrichts ist das tobagische Volkslied *Bring Back Me Coverled*. Es handelt sich um einen der Songs, die die trinidadische Musikethnologin Olive Walke (1911-1969) auf den karibischen Inseln Trinidad und Tobago gesammelt hat (Walke, Olive / Walters, Gareth: *Folk Songs of Trinidad & Tobago*. London: Boosey & Hawkes 1970, S. 16f.). Eine Aufnahme des Liedes mit dem von Olive Walke geleiteten Chor *La Petite Musicale* befindet sich auf der (vergriffenen) Schallplatte *Olive Walke's La Petite Musicale. Folk Songs of Trinidad and Tobago*. RCA (LPB-3001) 1962 (dort unter dem Titel *'Pread Up Me Coverled Oh*).

Der Text ist auf Tobago-Kreolisch (eine englisch-basierte Mischsprache). Eine Frau bitte ihre Freunde, auf Tobago (in den Städten Bethel, Scarborough, Roxborough, Plymouth und Lambeau) nach dem Tuch zu suchen, mit dem sie das Gesicht ihres Babys bedeckt, um es vor Mückenstichen zu schützen („me coverled“ = „my coverlet“, „‘pread up me baby fence“ = „cover up my baby's face“).

Die Tonart der Transkription ist D-Dur. Mein Arrangement steht in C-Dur; dadurch eignet es sich besser für das Singen (höchster Ton d“) und für das Instrumentalspiel (keine Vorzeichen).

Das Percussion-Pattern orientiert sich an dem Calypso-Pattern, das der dänische Perkusionist Birger Sulsbrück in seinem Buch *Latin-American Percussion. Rhythms and rhythm instruments from Cuba and Brazil* notiert hat (Copenhagen: Wilhelm Hansen, S. 172f).

Der Calypso ist ein zu Beginn des 20. Jahrhunderts entstandener afro-karibischer Musik- und Tanzstil, der in den 1940er und 1950er Jahren kommerzialisiert und so zum weltweiten Modetanz wurde. Als typisches Beispiel gilt der *Banana Boat Song* in der Version des US-amerikanischen (karibisch-stämmigen) Sängers Harry Belafonte (1956) (https://www.youtube.com/watch?v=d-Bwc0wclKA&ab_channel=ClassicMoodExperience). Allerdings stammt dieses Lied aus Jamaica und lässt sich eher dem Mento zuordnen. Charakteristisch ist der ebenfalls von Belafonte bekannt gemachte Song *Matilda* (1953) (https://www.youtube.com/watch?v=o-RieGqVpv0&ab_channel=HarryBelafonte-Topic).

Der Calypso kennt eine Vielzahl von Tanzfiguren, die überwiegend solistisch getanzt werden. Die von Arbeitsblatt M 3 vorgeschlagenen Tanzschritte stammen aus einer deutschen Anleitung aus den 1950er Jahren (Richard Keller: Rock'n Roll – Cha-Cha-Cha – Merengue – Calypso. Neueste Tänze im Selbstunterricht. Berlin: Falken-Verlag o. J., S. 78ff.).

Der „Gehschritt vorwärts für Anfänger“ wird dort so beschrieben: „Schritt 1: Setze den linken Fuß einen kleinen Schritt vorwärts, so daß die linke Ferse ungefähr in gleiche rHöhe mit der rechten Spitze ist. Schritt 2: Setze den rechten Fuß mit der Fußspitze an den linken Fuß, ohne daß dieser Fuß belastet wird. Achte darauf, daß dies ein kleiner Schritt ist. Schritt 3: Setze den rechten Fuß einen kleinen Schritt vorwärts, so daß die rechte Ferse ungefähr in gleicher Höhe mit der linken Fußspitze ist. Schritt 4: Setze den linekn Fuß auf Fußspitze an den rechten Fuß, ohne diesen Schritt jedoch zu belasten. Achte darauf, daß dies ein kleiner Schritt ist“ (S. 80).

Die „Box für Anfänger“ wird so beschrieben: „Schritt 1: Setze den linken Fuß mit einem kurzen Schritt vorwärts, so daß die linke Ferse ungefähr an der rechten Fußspitze ist. Schritt &: Setze den rechten Fuß einen kurzen Schritt schräg seitlich vorwärts. Schritt 2: Ziehe den linken Fuß an den rechten Fuß heran, so daß die linke Fußspitze an der Ferse des rechten Fußes ist. Schritt &: Setze den linken Fuß mit einem kurzen Schritt seitlich rückwärts. Schritt 4: Ziehe den rechten Fuß an den linken heran, so daß die rechte Ferse ungefähr an der linken Fußspitze ist“ (S. 83).

3. Methoden

Bring Back Me Coverled kann gesungen, gespielt und getanzt werden. Außerdem hören sich die Schüler*innen eine Aufnahme des Stücks an und informieren sich über den historischen Kontext.

Singen und Spielen

Arbeitsblatt M 1 enthält ein Arrangement des Liedes.

- 1. System: Melodie und zwei Versionen des Textes: das Tobago-kreolische Original und eine freie Übertragung ins Deutsche.
- 2. System: zwei Begleitstimmen im Calypso-Rhythmus.
- 3. System: Bass-Stimme und Akkordsymbole.

Melodie und Begleitstimmen können gesungen oder auf Melodieinstrumenten wie Xylophon, Blockflöte oder Keyboard gespielt werden. Für den Bass kommen alle Bass-Instrumente in Frage, für die Akkorde Gitarre, Ukulele und Tasteninstrumente.

Solo:

Wenn das Lied einstudiert ist, werden die Schüler*innen in kleine Gruppen (z. B. zu viert) eingeteilt. Jede Gruppe ersetzt das „Tuch“, nach dem im Refrain gesucht wird, durch einen Gegenstand ihrer Wahl (z. B. „Handy“), und jede Schüler*in ersetzt den Ort „Bethel“, in dem in der Strophe gesucht werden soll, durch einen Ort ihrer Wahl (z. B. „Pinneberg“).

Rhythmus

Arbeitsblatt M 2 enthält ein Percussion-Pattern für die rhythmische Begleitung des Liedes.

- Claves („Klangstäbe“)

Rhythmus: Tresillo („Triole“), d. i. die erste Hälfte des kubanischen 3-2-Claves-Rhythmus.

Spielweise: Der eine Stab schlägt auf den in der hohlen Hand liegenden anderen Stab.
- Maracas („Rumbakugeln“)

Rhythmus: durchgehende Achtel mit Akzent auf 2 und 4 („tscha“).

Spielweise: Die beiden Hände wechseln sich ab. Hörbar soll jeweils die Vorwärtsbewegung sein.
- Tumba (oder Conga)

Rhythmus: Tumbao, d. h. zwei gedämpfte Schläge (die ganze Hand schlägt in die Mitte des Fells) und ein offener Schlag (die Finger schlagen auf den Rand des Fells).

Spielweise: Das Instrument wird im Sitzen etwas nach vorn geneigt zwischen den Beinen gehalten. Es kann aber auch auf einem Stativ im Stehen gespielt werden.
- Bongos

Rhythmus: Martillo („Hammer“), d. h. durchgehende Achtel auf der kleineren Trommel („macho“ – „männlich“) mit Ausnahme der Zählzeit 4: Da wird die größere Trommel („hembra“ – „weiblich“) geschlagen.

Spielweise: Die Bongos werden im Sitzen zwischen den Knien gehalten, die Hände schlagen abwechselnd. Für jüngere Schüler*innen empfiehlt sich ein Stativ.
- Cow Bell (Cencerro, Campana, Glocke)

Rhythmus: jeweils zwei Achtel auf Zählzeit 2 und 4.

Spielweise: Die Cow Bell liegt auf der Hand, der Stock schlägt auf das gewölbte Ende.

Am leichtesten sind Tumba und Bongos zu spielen, am schwersten Claves und Maracas. Beim Üben hilft es, wenn die Lehrer*in auf der Glocke durchgehende Halbe schlägt.

Das Rhythmus-Pattern lässt sich als Begleitung des Liedes *Bring Back me Covered* verwenden. Es lässt sich aber auch zur einer Aufnahme von *Matilda* spielen (https://www.youtube.com/watch?v=o-RieGqVpv0&ab_channel=HarryBelafonte-Topic). Der Rhythmus des gesungenen Wortes „Matilda“ entspricht genau dem Claves-Rhythmus (Tresillo).

Solo:

Nach dem Einstudieren des Patterns kann man zwischen Tutti und Solo – jeweils vier oder acht Takte – abwechseln. Der Solo-Teil wird entweder von einer Instrumentengruppe (z. B. alle Claves-Spieler*innen) oder von einer einzelnen Schüler*in gespielt. Anstelle des vorgegebenen Rhythmus kann hier auch improvisiert werden.

Tanzen

Arbeitsblatt M 3 enthält zwei einfache Calypso-Grundschriffe: „Gehschritt“ und „Box“, außerdem eine kleine Choreographie zu dem Lied *Bring Back Me Coverled*. Das Einstudieren geht in drei Schritten vor sich:

Schritt 1: Schrittfolgen

Die Schüler*innen verteilen sich im Raum mit Blick zur Lehrer*in. Die Lehrer*in zeigt ihnen zuerst den Gehschritt, dann die Box.

Schritt 2: Hüft- und Armbewegungen

Sobald die Schrittfolgen automatisiert sind, kommen Hüft- und Armbewegungen hinzu. Beim Gehschritt vollführt man auf 1 eine leichte Drehung nach links, auf 3 eine leichte Drehung nach rechts. Bei der Box bewegt sich die Hüfte bei jedem Schritt abwechselnd nach links und rechts (links beginnend). Die Arme werden etwas vom Körper abgespreizt und bewegen sich leicht schwingend (angedeutete Flügelbewegungen).

Schritt 3: Choreographie

Das Arbeitsblatt M 3 schlägt vor, zu dem Lied *Bring Back Me Coverled* folgendermaßen zu tanzen: zum Refrain 4 Takte Box, zur Strophe 2 Takte Gehschritt vorwärts und 2 Takte Gehschritt rückwärts.

Der Gehschritt der Strophe kann aber auch dazu benutzt, die Position im Raum zu verändern (z. B. um das Tuch zu suchen). In diesem Fall geht man 4 Takte vorwärts in eine beliebige Richtung.

Schließlich können die Schritte auch für einen Paartanz benutzt werden. In diesem Fall beginnt eine der beiden Partner*innen die Box auf Zählzeit 3 (also rückwärts), und die beiden Gehschritte werden vertauscht (erst rückwärts, dann vorwärts).

Wissen

Arbeitsblatt M 4 enthält Informationen über den Kontext des Liedes „Bring Back Me Coverled“ – entweder als Grundlage für einen Lehrervortrag oder als Leseaufgabe für die Schüler*innen. Ergänzend kann man Audio-Aufnahmen von *Matilda* und *Banana Boat Song* (https://www.youtube.com/watch?v=o-RieGqVpv0&ab_channel=HarryBelafonte-Topic – https://www.youtube.com/watch?v=d-Bwc0wclKA&ab_channel=ClassicMoodExperience) vorspielen und auf einer Weltkarte die Lage von Trinidad und Tobago zeigen (z. B. hier: https://www.science-at-home.de/wiki/images/8/8c/S%C3%BCdamerika_-_politisch.jpg).

Der Lückentext soll das Verständnis sicherstellen. Die richtigen Antworten lauten:

- Trinidad
- Afrikaner*innen
- europäisch
- Harry Belafonte
- Tobago.

4. Leistungsbewertung

Um den Erfolg der beabsichtigten Lernprozesse beurteilen zu können, ist es notwendig, die einzelnen Schüler*innen beim solistischen Singen, Spielen und Tanzen zu beobachten. Das sollte aber nicht in einer möglicherweise angstbesetzten Prüfungssituation geschehen, sondern unauffällig im Rahmen des gemeinsamen Musizierens oder Tanzens. Auf diese Weise kann sich die Lehrer*in ein unverfälschtes Bild davon machen, in welchem Umfang die Schüler*innen ihre „Zeitfensterkompetenzen“ erweitert haben:

- Haben sie ihre stimmlichen Möglichkeiten ausgebaut? Können sie jetzt besser als zuvor ihre Stimme zum Singen einsetzen?
- Hat sich ihre Intonation beim Singen verbessert? Können sie jetzt besser als zuvor Tonhöhen erkennen und singend wiedergeben?
- Haben sich ihre rhythmischen und tänzerischen Fähigkeiten verbessert? Können sie jetzt besser als zuvor das Metrum eines Musikstücks heraushören und Rhythmen spielend und tanzend in Bewegung umsetzen?

Die Ergebnisse können in angemessener Gewichtung in die Zeugnisnote einfließen.

5. Materialien

Für die auf den folgenden Seiten angebotenen Unterrichtsmaterialien gilt, wenn nicht anders angegeben, die Creative-Commons-Lizenz CC-BY-NC-SA. Sie dürfen also unter folgenden Bedingungen verwendet, verändert und (auch in veränderter Form) verbreitet werden: BY - der Name des Urhebers muss genannt werden (dafür sorgt in der Regel die Kopfzeile), NC - das Material darf nicht für kommerzielle Zwecke verwendet werden, SA - das Material darf auch nach Veränderung nur zu den gleichen Bedingungen weitergegeben werden. (Juristische Details findet man [hier](#)).

Bring Back Me Covered

Folk Song aus Tobago
A: Hans Jünger

Refrain

1 Bring back me co- ver- led, ah, bring back me co- ver- led, oh,
Hil- fe, mein Tuch ist weg, he, hil- fe, mein Tuch weg, ho,

2 3 4

5 bring back me co- ver- led, ah, to 'pread up me ba- by fence.
hil- fe, mein Tuch ist weg, he, wo habt ihr mein Tuch ver- steckt?

6 7 8

Strophe

9 Go down to Be- thel,* find out, find out, go down to Be- thel, oh,
Schau doch mal nach in Be- thel, Be- thel, schau doch in Be- thel nach,

10 11 12

13 go down to Be- thel, find out, find out to bring back me co- ver- led fence.
schau doch mal nach in Be- thel, Be- thel, be- stimmt ist es dort ver- steckt.

14 15 16

* Statt Bethel auch Scarborough, Roxborough, Plymouth und Lambeau.

Calypso-Groove

Claves – „Tresillo”

1		(2)	+	(3)		4	
Pa-	na-	ma	Pa-	na-	ma	Ku-	ba
*	-	-	*	-	-	*	-



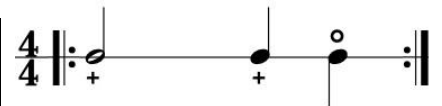
Maracas

1	+	2	+	3	+	4	+
da-	ka	tscha-	ka	da-	ka	tscha-	ka
re	li	re	li	re	li	re	li



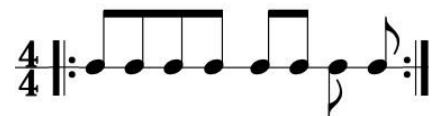
Tumba – „Tumbao”

1		3		4
bum		bum		tok
li		li		re
+		+		o



Bongos – „Martillo”

1	+	2	+	3	+	4	+
di	pi	di	pi	di	pi	da	pi
re	li	re	li	re	li	re	li
macho	macho	macho	macho	macho	macho	hembra	macho



Cow Bell

(1)	2	+	(3)	4	+
hm-	ta-	ka	hm-	ta-	ka
-	*	*	-	*	*



Calypso-Schritte

Gehschritt vorwärts

1	2	3	4
vor	tipp	vor	tipp
links vorwärts	rechts daneben	rechts vorwärts	links daneben

Gehschritt rückwärts

1	2	3	4
rück	tipp	rück	tipp
links rückwärts	rechts daneben	rechts rückwärts	links daneben

Box

1	+	2	3	+	4
vor	seit	ran	rück	seit	ran
links vorwärts	rechts zur Seite	links daneben	rechts rückwärts	links zur Seite	rechts daneben

Refrain

Bring back me covered, ah,

bring back me covered, oh

Box

Box

bring back me covered, eh, to

‘pread up me baby fence.

Box

Box

Strophe

Go down to Bethel, find out, find out,

go down to Bethel, oh,

Gehschritt vorwärts

Gehschritt rückwärts

Go down to Bethel, find out, find out,

bring back me covered fence.

Gehschritt vorwärts

Gehschritt rückwärts

Calypso

Der Calypso war in den 1950er Jahren ein weltweit beliebter Modetanz. Entstanden ist er auf Trinidad. Diese Insel liegt in Mittelamerika, und zwar vor der Küste von Venezuela.

Fast die Hälfte ihrer Bewohner*innen stammt von Afrikaner*innen ab, die vor langer Zeit als Sklaven hierher gebracht worden waren. Deshalb ähnelt der Rhythmus des Calypso dem Rhythmus der westafrikanischen Musik. Auch die Rhythmusinstrumente ähneln afrikanischen Instrumenten, z. B. Conga und Bongos. Der Gesang und die Gitarrenbegleitung klingen aber ziemlich europäisch.



Harry Belafonte
(Foto: Carl Van Vechten 1954)

Der berühmteste Calypso-Sänger war Harry Belafonte. Er hat 1956 den „Banana Boat Song“ auf der ganzen Welt bekannt macht. Der Kinderliedermacher Rolf Zuckowski hat sich einen deutschen Text für dieses Lied ausgedacht: „Bananenbrot-Song“.

„Bring Back Me Covered“ ist ein Lied aus Tobago. Das ist die Nachbarinsel von Trinidad. Der Text handelt von einer Mutter, die das Tuch verloren hat, mit dem sie ihr Baby zudeckt, damit es keine Mückenstiche bekommt.

1. Der Calypso stammt aus _____.
2. Der Calypso ist aus der Musik der _____ entstanden, die man früher als Sklaven hierher verschleppt hatte.
3. Melodien und Akkorde des Calypso klingen _____.
4. Der „Banana Boat Song“ ist durch _____ bekannt gemacht worden.
5. „Bring Back Me Covered“ stammt aus _____.