

Hans Jünger

Inhalte für Musik in Klasse 6

Auswahl für acht Wochen zweistündigen Pflichtunterricht



1. Auswahl der Inhalte

Für die letzten acht Doppelstunden vor den Sommerferien in einer 6. Klasse an einer Hamburger Stadtteilschule sind die folgenden Inhalte ausgewählt worden:

A. „Un poquito cantas“

- a) Die Schüler*innen **singen** das Lied (AB 1). Wegen seines munteren Charakters macht es Spaß, und stimmlich stellt es keine hohen Anforderungen (Tonumfang: kleine Sext). Allerdings sind der synkopische Rhythmus und die Intonation der Moll-Sexte (das b in d-Moll) nicht ganz einfach.
- b) Die Schüler*innen **tanzen** den Salsa-Grundschrift (AB 2). Sechstklässler*innen finden es meist attraktiv, eine bei Jugendlichen und Erwachsenen beliebte Freizeittätigkeit auszuprobieren. Der Los Angeles Style On-1 ist relativ einfach. Er lässt sich auch allein tanzen, so dass die für manche Schüler*innen peinliche Paartanzhaltung entfällt.
- c) Die Schüler*innen **spielen** auf Gitarre oder Ukulele eine Akkordbegleitung (AB 1). Die Instrumente werden offen stimmt (entweder in Dm oder in A7), so dass jeweils zwei Schüler*innen sich beim Singen begleiten können, ohne mit der linken Hand greifen zu müssen.
- d) Die Schüler*innen **spielen** mit Körperinstrumenten, auf dem Schlagzeug oder mit Conga, Bongos und Timbales eine Rhythmusbegleitung. Der Schlagzeuggrundschrift lässt sich als Body Percussion relativ einfach auch beim Singen ausführen. Der vereinfachte Salsa-Rhythmus (AB 3) besteht aus drei unterschiedlich schwierigen Patterns (Conga = leicht, Bongos = mittelschwer, Timbales = schwer).
- e) Die Schüler*innen **informieren** sich über den Textinhalt und über die Herkunft des Liedes, das exemplarisch für lateinamerikanische Tanzlieder steht.

Der vielfältige Umgang mit dem Lied - Singen, Tanzen, Spielen, Sich-Informieren - unterstützt als Entscheidungshilfe die Auswahl von musikalischen Tätigkeiten – Salsa-Tanzen, Gitarre-Lernen, Schlagzeug-Spielen (**Aufgabe 1**) und erweitert den Erfahrungshintergrund der Schüler*innen (**Aufgabe 2**). Vor allem aber fördern das Singen, das Tanzen und die Rhythmusübungen die Sing- und die Rhythmuskompetenz, und zwar kurz bevor die entsprechenden Zeitfenster zugehen (**Aufgabe 3**).

B. „Amazing Grace“

- a) Die Schüler*innen **singen** das Lied (AB 4). Es unterscheidet sich deutlich von „Un poquito cantas“: Dur statt moll, $\frac{3}{4}$ -Takt statt $\frac{4}{4}$ -Takt, englischer statt spanischem Text, Spiritual statt Tanzlied. Attraktiv ist es vor allem wegen seines getragenen Charakters. Mit ihrem pentatonischen Tonvorrat und dem gleichförmigen Rhythmus ist die Melodie einfach zu

singen. Eine kleine Herausforderung sind allerdings die lang ausgehaltenen hohen Töne in Takt 7 - 9.

b) Die Schüler*innen **spielen** die Melodie auf dem Keyboard (AB 5). Das ist besonders einfach, wenn man die Tonart Ges-Dur wählt und die Triolen weglässt (die der Originalmelodie erst später hinzugefügt worden sind).

c) Die Schüler*innen **hören** verschiedene Arrangements des Liedes und erkennen die dabei verwendeten Instrumente. Verglichen werden drei gesungene Versionen (Gospel-Sänger mit Band, Opern-Sängerin mit Sinfonieorchester, Jazz-Sängerin mit Big Band) und drei Instrumentalversionen (E-Gitarre, Dudelsack-Band, Dixieland-Band).

d) Die Schüler*innen **informieren** sich über die Herkunft des Liedes, das exemplarisch für angloamerikanische Spirituals steht und eine interessante Entstehungsgeschichte hat.

Die vielfältige Beschäftigung mit dem Lied erweitert den Erfahrungshorizont der Schüler*innen (**Aufgabe 2**). Darüber hinaus fördert das Singen die Singkompetenz (**Aufgabe 3**), das Keyboardspiel hilft bei der Entscheidung für oder gegen das Erlernen eines Tasteninstrumentes (**Aufgabe 1**), und das Hören der stilistisch unterschiedlichen Musikbeispiele trägt zu einer unverzichtbaren Kompetenz bei: Offenheit für die Vielfalt der Musik (**Aufgabe 4**).

C. „Wunschkonzert“

Die Schüler*innen **wählen** aus dem in Klasse 5 und 6 erarbeiteten Repertoire Lieder aus und **singen** sie.

Beim Auswählen von Liedern üben sich die Schüler*innen darin, Wahlentscheidungen zu treffen (**Aufgabe 1**). Das Singen erweitert ihre Singkompetenz (**Aufgabe 3**).

D. Instrumente

a) Die Schüler*innen **informieren** sich über folgende Instrumente:

- Gitarre und Violine als typische Zupf- und Streichinstrumente,
- Schlagzeug (Drum Set) als zentraler Bestandteil von Jazz-, Rock- und Pop-Bands,
- Conga, Bongos und Timbales als typische lateinamerikanische Percussion-Instrumente,
- Flöte, Trompete, Klarinette und Oboe als typische Blasinstrumente,
- Orgel, Cembalo, Klavier, Celesta und Keyboard als Tasteninstrumente mit unterschiedlicher Tonerzeugung (Luft-, Saiten-, Selbst- und Elektroklinger).

Dabei sollen sie das Aussehen dieser Instrumente, die Namen der wichtigsten Teile (Saiten, Fell, Mundstück usw.) und deren Funktionsweise kennenlernen. Ausgewählt wurden Instrumente, die für mitteleuropäische Schüler*innen erreichbar sind.

b) Die Schüler*innen **klassifizieren** Instrumente nach zwei Gesichtspunkten:

- nach der Spielweise (Zupfen, Streichen, Schlagen, Blasen, Tasten),
- nach der Tonerzeugung (Selbst-, Fell-, Saiten-, Luft- und Elektroklinger).

c) Die Schüler*innen sollen probeweise auf folgenden Instrumenten **spielen**:

- Gitarre und Ukulele (offen gestimmt als Begleitung zu „Un poquito cantas“ – AB 1),

- Schlagzeug (4/4-Grunds Schlag als Begleitung zu „Un poquito cantas“),
- Conga, Bongos und Timbales (vereinfachter Claves- und Cascara-Rhythmus als Begleitung zu „Un poquito cantas“ – AB 3),
- Keyboard („Amazing Grace“ in Ges-Dur – AB 4).

Alle vier Spielangebote sind sehr einfach gehalten. Auf diese Weise können alle Schüler*innen erfahren, wie es ist, eine Melodie, eine Akkord- oder ein Rhythmusbegleitung zu spielen.

d) Die Schüler*innen **hören** kurze Musikbeispiele unterschiedlicher Genres und dabei die verwendeten Instrumente oder ihre Spielweise erkennen (Liste der Hörbeispiele s. u.).

e) Die Schüler*innen ordnen folgende Instrumente den Personen von „Peter und der Wolf“ (Sergei Prokofjew) zu (AB 6): Violine (Peter), Querflöte (Vogel), Oboe (Ente), Klarinette (Katze), Fagott (Großvater), Horn (Wolf), Pauke (Gewehrschüsse der Jäger). Dann **sehen und hören** sie den Puppentrickfilm „Pétja i Volk“ (Quellenangabe s. u.) und erkennen dabei die als Leitmotive verwendeten Instrumente (ohne Hilfe durch den gesprochenen Kommentar, der ja russisch und daher nur für die wenigsten Schüler*innen verständlich ist). Auf diese Weise machen sie sich die semantische Bedeutung einiger typischer Klangfarben der klassisch-romantischen Musik bewusst und lernen eine wichtige Kompositionstechnik der Filmmusik (und anderer Musikgenres) kennen. Dabei wird der Gebrauchswert solcher Kenntnisse z. B. beim Kinobesuch sichtbar.

Die instrumentenkundlichen Informationen, die Spielangebote und die Hörbeispiele helfen bei der Entscheidung für oder gegen das Erlernen eines Musikinstruments (**Aufgabe 1**) und erweitern den Erfahrungshorizont (**Aufgabe 2**). Das Hören von Beispielen unterschiedlicher Musikgenres fördert die Offenheit für die Vielfalt der Musik, und die Beschäftigung mit der Leitmotivtechnik fördert die Fähigkeit, Filmmusik zu verstehen und zu genießen – beides Kompetenzen, die für so gut wie alle Schüler*innen vorteilhaft sind (**Aufgabe 4**).

Hörbeispiele

Für die Höraufgaben sind die folgenden Youtube-Videos ausgewählt worden. Verwendet werden jeweils die ersten 30 bis 60 Sekunden (Ausnahme: der Film *Pétja i Volk*).

- **zu B. „Amazing Grace“ (c):**

Elvis Presley und Band: Chor, Klavier, Bass, Schlagzeug
He Touched Me (1971)
<https://www.youtube.com/watch?v=B3XdXEJEI4E>

Rod Stewart: E-Gitarre
Every Picture Tells a Story (1971)
<https://www.youtube.com/watch?v=PJqC0snhCbs>

Jessye Norman & Royal Philharmonic Orchestra (Alexander Gibson): Harfe
Amazing Grace (1981)
<https://www.youtube.com/watch?v=NZKrjCpdJU>

The Military Band of the Royal Scots Dragoon Guards: Dudelsack
Amazing Grace (1972)
<https://www.youtube.com/watch?v=KVjftQZ9jHA>

Amazing Grace @ Basel Tattoo 2009 (Video 2017)

<https://www.youtube.com/watch?v=ZcovEJZfoSQ>

Dr. Dralle's Hot Five: Trompete, Banjo, Posaune, Tuba, Klarinette

The Space Sound CD (1987)

https://www.youtube.com/watch?v=niocY_pujhE

Paige C. Wroble & The United States Airforce Band Airmen of Note: Big Band

Such Brave Defenders (2007)

<https://www.youtube.com/watch?v=UJ93RSP43qk>

Airmen of Note & Cyrus Chestnut "Amazing Grace" (Video 2016)

<https://www.youtube.com/watch?v=xTuS2FX-uQg>

- **zu D. Instrumente (d):**

Aufgabe 1: Spielweisen (Solo)

Ryo Noda: *Improvisation I* für Saxophon solo

<https://www.youtube.com/watch?v=VWakmU2BP1c>

Johann Sebastian Bach: Suite für Violoncello Nr. 4 Es-Dur BWV 1010

<https://www.youtube.com/watch?v=p1Y1HCP77KI>

Arend Weitzel: 6 Miniaturen für 4 Pauken

<https://www.youtube.com/watch?v=ObtnjmHmfQo>

John Dowland: *Mr. Knight's Galliard* für Laute solo, P 36

<https://www.youtube.com/watch?v=o2nr401xYTM>

Johann Sebastian Bach: Suite für Violoncello Nr.1 BWV 1007, bearbeitet für Tuba

https://www.youtube.com/watch?v=_Am2Mci6KuQ

Nicolo Paganini: Caprice für Violine solo opus 1 Nr. 24

<https://www.youtube.com/watch?v=j50gfy1QHPk>

Malcolm Arnold: Fantasie für Fagott solo opus 86

<https://www.youtube.com/watch?v=Qyeoblffy4f8>

Ahmad Borhani & Yara Ayache: Tombak Solo

https://www.youtube.com/watch?v=_QwglU3Q7uE

Alphonse Hasselmans: *Feuilles d'automne* für Harfe solo opus 45

<https://www.youtube.com/watch?v=RWF575qkoIY>

Heinrich Knauer - Kleine Trommel Etüde Nr.7

<https://www.youtube.com/watch?v=DXFw1UjDVpA>

Alexander Verster: *Six Vignettes* for Double Bass Solo

https://www.youtube.com/watch?v=q_tGHtkKhRM

Johann Sebastian Bach: Praeludium c-Moll BWV 999, bearbeitet für Gitarre

<https://www.youtube.com/watch?v=J7thhpGQJPM>

Aufgabe 2: Spielweisen (Ensembles)

Scott Joplin: *The Entertainer*, bearbeitet für Violine und Klavier

<https://www.youtube.com/watch?v=W9sbASm12u0>

Johnny Teupen: *Song of the Open Air* für Harfe und Band

<https://www.youtube.com/watch?v=YlpSLcARBpY>

Georg Philipp Telemann: Konzert für Oboe und Orchester G-Dur TWV 51:2

<https://www.youtube.com/watch?v=20ikD9kplmU>

Ryyslaiffer & Piranhas: Basler Trommeln

<https://www.youtube.com/watch?v=MHYEORYgtjs>

Nikolai Rimski-Korsakow: Konzert für Posaune und Blasorchester B-Dur

<https://www.youtube.com/watch?v=k7tQrsFv-FY>

Friedrich Cerha: Konzert für Schlagzeug und Orchester

<https://www.youtube.com/watch?v=0PjQTxk6OI8>

Dmitri Schostakowitsch: Konzert für Violoncello und Orchester Es-Dur

<https://www.youtube.com/watch?v=RKVU6TzM8gg>

Giovanni Bottesini: Konzert für Kontrabass und Orchester Nr. 2 h-Moll

<https://www.youtube.com/watch?v=rksuGGIYVlc>

Heitor Villa-Lobos: Konzert für Gitarre und Orchester

<https://www.youtube.com/watch?v=unNHbfUulAk>

Benny Goodman: *Sweet Georgia Brown* (Klarinette)

<https://www.youtube.com/watch?v=ZHPpIZk-O4A>

Hans Neusidler: Welscher Tantz *Wascha mesa* (Laute)

<https://www.youtube.com/watch?v=qZtVty1bH18>

Aainjaa: Sambareggae (Percussion)

https://www.youtube.com/watch?v=fbmrJ85p_fo

Aufgabe 3: Zupf- und Streichinstrumente (Solo)

Georg Philipp Telemann: Fantasie Nr. 7 Es-Dur TWV 40:20, bearbeitet für Viola

<https://www.youtube.com/watch?v=y-SQQDxCS-c>

Nicolo Paganini: Caprice für Violine solo opus 1 Nr. 5

https://www.youtube.com/watch?v=UGdrF__9-W8

James Hill: *Georgia On My Mind*, bearbeitet für Ukulele

<https://www.youtube.com/watch?v=UxxqJef6kQl>

Yannick lebossé: *Flamenco Malaguena* (Gitarre)

<https://www.youtube.com/watch?v=oTXa6FFnPI0>

György Ligeti: Sonate für Violoncello solo

<https://www.youtube.com/watch?v=jeiXQNkF9gM>

Ödön Racz: Ausschnitte aus Mozarts Sinfonie Nr. 40 g-Moll für Kontrabass

<https://www.youtube.com/watch?v=hCVbOnvNWMg>

Aufgabe 4: Zupf- und Streichinstrumente (Ensembles)

Joseph Haydn: Streichquartett C-Dur opus 76 Nr. 3, 2. Satz

<https://www.youtube.com/watch?v=NvPBil9dExs>

Dmitri Schostakowitsch: Walzer (Jazz-Suite Nr. 1), bearbeitet für Violoncelloquintett

<https://www.youtube.com/watch?v=jOSnOulVsBE>

Joaquin Rodrigo: *Concierto de Aranjuez* für Gitarre und Orchester

<https://www.youtube.com/watch?v=WQKrVbvUEhY>

Stuart Fuchs: *Jazz Ukulele Medley*

https://www.youtube.com/watch?v=ZOApj_slhs

Charlie Haden: *First Song* (Kontrabass)

<https://www.youtube.com/watch?v=mJGY-LV1fZ8>

Django Reinhardt & Stéphane Grappelli: *Swinging Guitars* (Violine)

<https://www.youtube.com/watch?v=P284B-p1PIE>

Aufgabe 5: Schlaginstrumente

Johnny Pacheco & Celia Cruz: *Toro Mata* (Conga, Bongos, Timbales)

https://www.youtube.com/watch?v=_xA6wuwMny0

Aufgabe 6: Blasinstrumente (Solo)

J. S. Bach: Allemande (Suite a-Moll für Flöte solo BWV 1013), bearb. für Klarinette

<https://www.youtube.com/watch?v=PlxqjUKwBHY>

Johann Sebastian Bach: Corrente (Suite a-Moll für Flöte solo BWV 1013)

<https://www.youtube.com/watch?v=IPjJRcF-ZEO>

J. S. Bach: Sarabande (Suite a-Moll für Flöte solo BWV 1013), bearbeitet für Oboe

<https://www.youtube.com/watch?v=ZaGGtR86a9s>

J. S. Bach: Bourrée anglaise (Suite a-Moll f. Flöte solo BWV 1013), bearb. für Fagott

<https://www.youtube.com/watch?v=bSfp8r8Qh9g>

Nini Rosso: *Il Silenzio* (Trompete)

<https://www.youtube.com/watch?v=253aGgk7NSE>

Maurice Ravel: *Bolero*, bearbeitet für Posaune solo

<https://www.youtube.com/watch?v=3ahWiS--CUU>

Aufgabe 7: Blasinstrumente (Ensembles)

Georg Lohmann: *Bayrische Polka* (Posaune)

https://www.youtube.com/watch?v=EUv76QcT_5c

Ted Snyder: *Sheik of Araby* (Trompete)

<https://www.youtube.com/watch?v=xq1kwgzq9RQ>

Carl Maria v. Weber: *Andante e Rondo ungarese* für Fagott u. Orchester c-Moll J. 79

https://www.youtube.com/watch?v=ITc_fCWtRyw

Ennio Morricone: *Gabriel's Oboe* (The Mission)

<https://www.youtube.com/watch?v=s7w-leNR9ko>

Jethro Tull: *Bourrée* (Flöte)

<https://www.youtube.com/watch?v=pqxwXla3-Bw>

Ben Bernie & Maceo Pinkard: *Sweet Georgia Brown* (Klarinette)

<https://www.youtube.com/watch?v=0jE2g055zRA>

Aufgabe 8: Tasteninstrumente

Johann Sebastian Bach: Toccata und Fuge d-Moll (Orgel)

<https://www.youtube.com/watch?v=Nnuq9PXbywA>

Jimmy Smith: *Who's Afraid of Virginia Woolf?* (E-Gitarre)

<https://www.youtube.com/watch?v=gobKu4UlxSA>

Johann Sebastian Bach: *Italienisches Konzert* BWV 971 (Cembalo)

<https://www.youtube.com/watch?v=YpBlutL1AGg>

John Williams: *Hedwig's Theme* (Celesta)

https://www.youtube.com/watch?v=GTKBLyp7_Dw

John Cage: Sonate V für präpariertes Klavier

<https://www.youtube.com/watch?v=jRHokZRYBIY>

Aufgabe 9: Tonerzeugung

Peter Tschaikowsky: *Tanz der Zuckerfee* (Celesta)

<https://www.youtube.com/watch?v=FACqt8cmF14>

Gustav Mahler: Sinfonie Nr. 2 c-Moll, 3. Satz (Pauken)

<https://www.youtube.com/watch?v=KgWjmQs6Umk>

Vittorio Monti: Czardas (Violine)

<https://www.youtube.com/watch?v=jJphp3nU1PA>

Anton Bruckner: Sinfonie Nr. 4 Es-Dur (Horn)
<https://www.youtube.com/watch?v=ziXfdU6iTp4>
 Jimi Hendrix: *Voodoo Child* (E-Gitarre)
<https://www.youtube.com/watch?v=qFfnlYbFEiE>

zu D. Instrumente (e):

Sergei Prokofjew: *Pétja i Volk* - Puppentricksfilm (1976, Regie: Anatoli Karanowitsch)
 Dauer: 15 min 25 sec. Gesprochener Text: russisch.
 Musik: Jungpionierorchester der Musikschule am Moskauer Konservatorium
<https://www.youtube.com/watch?v=8hgqIFIGrEO>

2. Ablauf des Unterrichts

Der folgende Zeitplan zeigt die Verteilung der ausgewählten Inhalte auf acht Doppelstunden und macht damit die Verzahnung und das Zusammenwirken der Inhalte sichtbar. (Die methodische Planung der einzelnen Doppelstunden ist hier weggelassen.)

1. Doppelstunde - 30. April

„Un poquito cantas“: Singen (AB 1)

- a) Singen
- b) Textverständnis
 Kanarienvogel und Distelfink = verwandte Sing- und Käfigvögel,
 „le“, „lo“, „la“ = spanische Personalpronomen

Instrumente: Spielweisen

- a) Schulinstrumente nach Spielweise sortieren
 Zupfen, Streichen, Schlagen, Blasen
- b) Spielweisen hörend erkennen
 Höraufgabe 1: Saxophon, Violoncello, Pauken, Laute, Tuba, Violine, Fagott, Tombak,
 Harfe, Kleine Trommel, Kontrabass, Gitarre
 Höraufgabe 2: Violine und Klavier, Harfe und Band, Oboe und Orchester,
 Basler Trommeln, Posaune und Blasorchester, Schlagzeug und Orchester,
 Violoncello und Orchester, Kontrabass und Orchester, Gitarre und Orchester,
 Klarinette und Band, Laute und Ensemble, Percussion-Ensemble

2. Doppelstunde - 7. Mai

„Un poquito cantas“: Tanzen (AB 2)

- a) Singen
- b) Herkunft
 Lateinamerika = Mittel- und Südamerika
- c) Tanzen
 Salsa-Grundschrift (Los Angeles Style On-1)

Instrumente: Saiteninstrumente

- a) Teile von Gitarre und Violine
 Korpus, Schalllöcher, Saiten, Wirbel, Steg, Saitenhalter, Griffbrett, Bünde
- b) Funktionsweise der Saiteninstrumente
 Zupfen, Streichen, Resonanz, Tonhöhenveränderung
- c) Saiteninstrumente hörend erkennen

Höraufgabe 3: Viola, Violine, Ukulele, Gitarre, Violoncello, Kontrabass
Höraufgabe 4: Streichquartett, Violoncelloquintett, Gitarre und Orchester,
Ukulele und Band, Kontrabass und Band, Violine und Band

Maiferien

3. Doppelstunde - 21. Mai

„Un poquito cantas“: Akkorde spielen

- a) Singen und Tanzen
- b) Akkorde spielen
 offen gestimmte Gitarren und Ukulelen – Dm, A7
- c) Singen mit Gitarren und Ukulelen

Instrumente: Schlagzeug

- a) Teile und Spielweise des Schlagzeugs
- b) Schlagzeuggrundschatz

4. Doppelstunde - 28. Mai

„Un poquito cantas“: Rhythmus spielen

- a) Schlagzeuggrundschatz
- b) Singen mit Rhythmusbegleitung

Instrumente: Percussion (AB 3)

- a) Spielweise von afrokubanischen Percussion-Instrumenten
 Conga, Bongos, Timbales
- b) Salsa spielen
 vereinfachter Claves- und Cascara-Rhythmus
- c) Salsa hören, Instrumente erkennen
 Höraufgabe 5: Conga, Bongos, Timbales

5. Doppelstunde - 4. Juni

„Amazing Grace“: Singen (AB 4)

- a) Singen
- b) Herkunft
 englisches Spiritual

Instrumente: Blasinstrumente

- a) Vergleich der Blasinstrumente
 Flöte, Trompete, Klarinette, Oboe – Mundstück, Klappen, Ventile
- b) Partnerarbeit: Blasinstrumente hörend erkennen
 Höraufgabe 6: Klarinette, Flöte, Oboe, Fagott, Trompete, Posaune
 Höraufgabe 7: Posaune und Blasorchester, Trompete und Band,
 Fagott und Orchester, Oboe und Orchester, Flöte und Band,
 Klarinette und Band

6. Doppelstunde - 11. Juni**„Amazing Grace“: Hören**

- a) Singen
- b) verschiedene Versionen hören, Instrumente erkennen
 - Elvis Presley (1971): Männerstimme, Chor, Klavier, Bass, Schlagzeug
 - Rod Stewart (1971): E-Gitarre, Männerstimme
 - The Royal Scots Dragoon Guards (1972): Dudelsack
 - Jessye Norman (1981): Frauenstimme, Harfe, Sinfonieorchester
 - Dr. Dralle's Hot Five (1987): Trompete, Banjo, Posaune, Tuba, Klarinette
 - Paige C. Wroble (2007): Frauenstimme, Big Band

Instrumente: Klassifizierung

- a) Zuordnung von Instrumenten
 - Zupfen, Streichen, Schlagen, Blasen, Tasten
 - Selbstklinger, Fellklinger, Saitenklinger, Luftklinger, Elektroklinger
- b) Instrumente hörend erkennen und klassifizieren
 - Höraufgabe 8: Celesta und Orchester, Pauken und Orchester, Violine und Orchester, Horn und Orchester, E-Gitarre und Band

7. Doppelstunde - 18. Juni**„Amazing Grace“: Spielen (AB 5)**

- a) Singen
- b) Melodie spielen
 - schwarze Tasten des Keyboards

Instrumente: Tasteninstrumente

- a) Tonerzeugung bei Tasteninstrumenten
 - Saiten-, Selbst-, Luft-, Elektroklinger
- b) Instrumente hörend erkennen
 - Höraufgabe 9: Orgel, Hammond-Orgel, Cembalo, Celesta, präpariertes Klavier

8. Doppelstunde - 25. Juni**Instrumente: Semantik der Klangfarben (AB 6)**

- a) Abbildungen von Instrumenten Hörbeispielen zuordnen
 - Violine, Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Pauke
- b) Instrumente den Personen von „Peter und der Wolf“ zuordnen
 - Peter, Vogel, Ente, Katze, Großvater, Wolf, Jäger
- c) Leitmotive im Zeichentrickfilm „Peter und der Wolf“ erkennen.
 - Sergei Prokofjew: Pétja i Volk - Puppentrickfilm (1976, Regie: Anatoli Karanowitsch)

Singen: Wunschkonzert

- a) Lied auswählen
 - aus dem Liedrepertoire von Klasse 5 und 6
- b) ausgewählte Lieder singen

Sommerferien

Un poquito cantas



Distelfink (Wikimedia)

Musical score for "Un poquito cantas" in 4/4 time, featuring a melody line and German lyrics. The score is divided into measures 1 through 16, with chord changes indicated above the staff.

1 **Dm** Un po- qui- to can- tas,
 Mal ein biss- chen can- sin- gen,

2 **A⁷**

3 **A⁷** un po- qui- to bai- las,
 mal ein biss- chen tan- zen,

4 **Dm**

5 **Dm** un po- qui- to le- lo- la
 und ein biss- chen Le- lo- la

6 **A⁷**

7 **A⁷** co- mo un can- ri- o.
 wie ein klei- ner Dis- tel- fink.

8 **Dm**

9 **Dm** Le- lo- la,
 10 **A⁷** le- lo- la,
 11 **A⁷** le- lo- le- lo- le- lo- la,
 12 **Dm**

13 **Dm** le- lo- la,
 14 **A⁷** le- lo- la,
 15 **A⁷** le- lo- le- lo- la.
 16 **Dm**

Kanarienvogel (spanisch: Canario) und Distelfink sind eng verwandte Singvögel.

Weitere Strophen: 2. *Un poquito vino, un poquito aire*, 3. *...vientos, ...sombras*, 4. *...machos, ...chicas*.

Die **Akkordbegleitung** kann man zu zweit spielen: Abwechselnd spielt eine Person Dm, die andere A7. So stimmt man Gitarre bzw. Ukulele, um ohne Akkordgriffe der linken Hand zu spielen:

offene Stimmung **Dm**

Gitarre

E a d g h e
 ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
 D f a d

Ukulele

g c e a
 ↓ ↓ ↓ ↓
 f d d

offene Stimmung **A7**

Gitarre

E a d g h e
 ↓ ↓
 cis a

Ukulele

g c e a
 ↓
 cis



Salsa tanzen



Salsa-Musik und **Salsa-Tanz** sind in der Karibik entstanden, also auf Inseln wie Kuba, Jamaica, Hispaniola und Puerto Rico.

Salsa-Bands bestehen meist aus Sänger*in, zwei Trompeten oder Posaunen, Klavier, Bass, Congas, Bongos und Timbales.

Ein einfacher **Salsa-Grundschrift** (Los Angeles Style) geht so:

Man zählt bis 8.

1, 2, 3 (kurz – kurz – lang):

Wiegenschritt mit links nach vorn,

5, 6, 7 (kurz – kurz – lang)

Wiegenschritt mit rechts nach hinten.

Wenn man zu zweit tanzt, steht man sich gegenüber.

Der Leader beginnt bei 1 (links vor), der Follower mit 5 (rechts zurück).

Salsa trommeln



Conga

Die Trommel wird im Sitzen gespielt.
 Man nimmt sie zwischen die Beine und kippt sie leicht nach vorn.
 Die linke Hand schlägt flach auf das Fell und bleibt liegen.
 Die rechte Hand schlägt mit den Fingerspitzen auf den Fellrand und geht gleich wieder nach oben.

1 3 4 1 3 4
 Lang ——— kurz kurz = links ——— links rechts.



Bongos

Die Trommeln werden im Sitzen gespielt.
 Man hält sie zwischen den Beinen - die große rechts, die kleine links.
 Die Hände schlagen abwechselnd mit den Fingerspitzen auf den Fellrand der kleinen Trommel (die rechte Hand beginnt).
 Auf Zählzeit 4 schlägt die rechte Hand auf die rechte Trommel.

1 2 3 4 1 2 3 4
 ti-pi ti-pi ti-pi TU-pi ti-pi ti-pi ti-pi TU-pi



Timbales

Die Trommeln werden im Stehen gespielt –
 große Trommel rechts, kleine Trommel links.
 Man schlägt mit Stöcken seitlich an die Metall-Kessel.
 (Auf den Fellen spielt man Einwürfe - Fill ins.)

1 2 + 3 + 4 1 2 3 4
 lang kurzlang kurzlang lang lang lang lang
 li re li re li re li li re

Amazing Grace

T: John Newton

Ü: Hans Jünger

M: traditionell

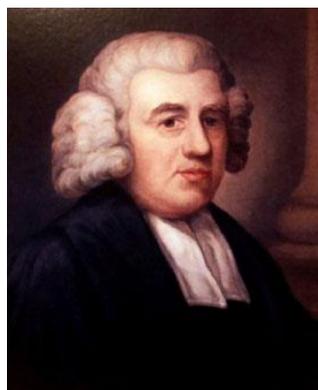
A - - ma - zing - - grace! (How sweet the sound) That -
 Wie - wun - der - - - bar, wie schön das klingt: Ge - -

saved a - - wretch like - me! I -
 ret - tet - - aus der - Not! Ich -

once was - - lost, but now am found, Was -
 war ver - - - lor'n im wil - den Meer, da -

blind, but - - now I see.
 kam das - - Ret - tungs - boot.

Im Frühjahr 1748 gerät im Atlantik vor der irischen Küste ein Schiff in Seenot. Mit an Bord: der Seemann John Newton. In seiner Todesangst betet er zu Gott - und der Sturm lässt nach. Das gibt ihm zu denken. Er bekehrt sich zum christlichen Glauben, gibt die Seefahrt auf und



John Newton (Wikimedia)



Pieter Mulier d. J.: Ein Seesturm (Wikimedia)

wird später sogar anglikanischer

Priester. Von ihm stammen die Texte von zahlreichen englischen Kirchenliedern - unter anderen auch „Amazing Grace“ (1772), das von seiner Errettung durch die Gnade Gottes handelt. Wer die Melodie komponiert hat, ist unbekannt. Heute ist das Lied nicht nur in der Gospel-Szene beliebt, sondern auch bei Dudelsack-Spieler*innen, Jazz-Bands und Opernsänger*innen.

Amazing Grace

T: John Newton

M: traditionell

1 G^b 2 G^{b7} 3 C^b 4 G^b

A- ma- zing - grace! (How sweet the sound) That

5 6 7 D^b 8 D^{b7}

saved a - wretch like - me! I -

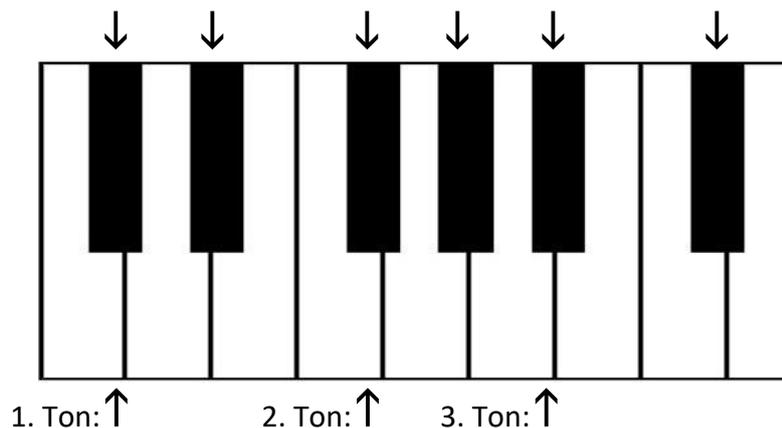
9 G^b 10 G^{b7} 11 C^b 12 G^b

once was - lost, but now am found, Was

13 $E^b m$ 14 D^{b7} 15 G^b 16

blind, but - now I see.

Um die Melodie von „Amazing Grace“ auf dem Keyboard zu spielen, braucht man nur die schwarzen Tasten:



Peter und der Wolf



Peter ○



der Großvater ○



der Jäger ○



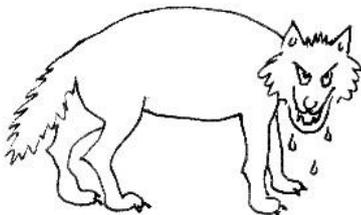
Sascha ○



Sonja ○



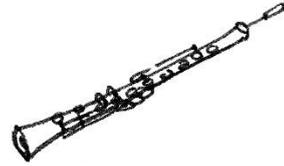
Iwan ○



der Wolf ○



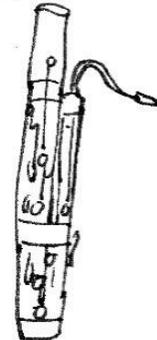
○ die Flöte



○ die Oboe



○ die Klarinette



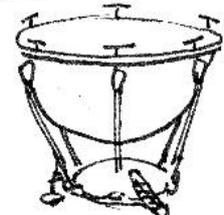
○ das Fagott



○ das Horn



○ die Violine



○ die Pauke

Sieben **Lebewesen**, von denen „Peter und der Wolf“ erzählt.

Sieben **Instrumente**, die bei „Peter und der Wolf“ mitspielen.

Welches Instrument passt zu welchem Lebewesen?

Zeichne Verbindungslinien von ○ zu ○ .