

Hans Jünger

Solorunde

Diese Übung eignet sich für Anfänger- und Fortgeschrittenen-Big-Bands, deren Repertoire Jazz-Arrangements mit Solo-Chorussen umfasst.



1. Ziele

Die Schüler*innen sollen die Fähigkeiten und Einstellungen erwerben, die man braucht, um in der Big Band ein Solo zu spielen: Sie sollen lernen, harmonisch zu den jeweiligen Akkorden passende, dabei möglichst einfallsreiche Melodien zu erfinden und sie rhythmisch zur jeweiligen Begleitung passend auf ihrem Instrument zu spielen. Außerdem sollen sie sich daran gewöhnen, allein vor anderen aufzutreten und selbstbewusst ihre musikalischen Ideen zu präsentieren.

2. Inhalte

Improvisation ist ein zentrales Element des Jazz. Dies gilt zwar vor allem für Combo-Besetzungen, doch auch Big-Band-Arrangements enthalten in der Regel ein oder mehrere Abschnitte, in denen nach vorgegebenen Akkorden und begleitet von der Rhythmusgruppe, oft auch von einem Bläser-Background, ein oder mehrere Soli gespielt werden sollen.

Beim Improvisieren geht man entweder von der Melodie des Themas aus und erfindet Varianten und Ausschmückungen, oder man orientiert sich an den vorgegebenen Harmonien – entweder an den jeweiligen Drei- und Vierklangstönen, die man mit Durchgangstönen verbindet, oder an den zur Akkordform passenden Skalen (nach der Akkord-Skalen-Theorie).

3. Methoden

Die Solorunde ist ein Ritual, das zu Beginn jeder Probe stattfindet. Die Schüler*innen spielen ein Arrangement, das sie gerne mögen und gut beherrschen und das einen nicht zu anspruchsvollen Solo-Chorus enthält (zwei bis drei Akkorde). Dieser wird so oft mit verschiedenen Solist*innen wiederholt, bis jedes Band-Mitglied einmal an der Reihe war.

Je nach Fähigkeit der Spieler*innen kann man unterschiedliche Hilfen zum Improvisieren geben.

- Man kann zu jedem Akkord ein oder mehrere Töne vorgeben (z. B. die jeweilige Terz und Septime).
- Man kann einige Töne vorgeben, die zu allen vorkommenden Akkorden passen, so dass die Akkordwechsel nicht berücksichtigt werden müssen (z. B. c & a zum Blues-Schema in C).
- Man kann dazu ermutigen, „irgendwas Komisches“ zu spielen - notfalls eine Pause.

Wer keine Hilfen mehr braucht, wird ermutigt, das Thema zu variieren oder sich eigene Melodien einfallen zu lassen.

Gut geeignet für eine Solorunde ist z. B. „Rocky Horns“ (M 1). Es handelt sich um ein Rock'n'Roll-Stück nach Art von „Crazy Man, Crazy“ von Bill Haley (1953). Es ist arrangiert für eine Anfänger-Big-Band (as, ts, 2tp, tb, RG) und enthält in Teil D die jeweiligen „Hilfstöne“ in der entsprechenden Transposition. Dabei gibt es jeweils eine einfachere und eine schwierigere Variante: entweder zwei Töne für alle 8 Takte oder je zwei Töne für zwei Takte.

4. Materialien

Für die auf den folgenden Seiten angebotenen Unterrichtsmaterialien gilt die Creative-Commons-Lizenz CC-BY-NC-SA. Sie dürfen also unter folgenden Bedingungen verwendet, verändert und (auch in veränderter Form) verbreitet werden: BY - der Name des Urhebers muss genannt werden (dafür sorgt in der Regel die Kopfzeile), NC - das Material darf nicht für kommerzielle Zwecke verwendet werden, SA - das Material darf auch nach Veränderung nur zu den gleichen Bedingungen weitergeben werden. (Juristische Details findet man [hier](#)).

Rocky Horns

Hans Jünger 2020

Shuffle 

1 Altsaxophon (Eb) 2 3 A 4

Tenorsaxophon (Bb)

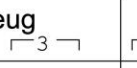
Trompete 1 (Bb)

Trompete 2 (Bb)

Posaune

Klavier/Gitarre B⁷

Bass

Schlagzeug 

5 6 7 8

F⁷ Gm⁷ C⁷



This musical score is for a piece titled "Solorunde" by Hans Jünger. It consists of two systems of staves. The first system contains measures 9, 10, and 11. Measure 9 is marked with a "9" and a key signature of two sharps (F# and C#). Measures 10 and 11 are marked with "10." and "11." respectively, and a key signature of one sharp (F#). The second system contains measures 12, 13, 14, and 15. Measure 12 is marked with a "B" in a box and a "12", and a key signature of one sharp (F#). Measures 13, 14, and 15 are marked with "13.", "14.", and "15." respectively, and a key signature of one sharp (F#). The score is written for a piano and a solo voice. The piano part is in the lower staves, and the solo voice part is in the upper staves. The piano part includes a bass line and a treble line. The solo voice part includes a treble line and a bass line. The score is written in a standard musical notation with a common time signature (C). The piano part includes a key signature change from two sharps to one sharp at measure 10. The solo voice part includes a key signature change from two sharps to one sharp at measure 12. The score is written in a standard musical notation with a common time signature (C). The piano part includes a key signature change from two sharps to one sharp at measure 10. The solo voice part includes a key signature change from two sharps to one sharp at measure 12.

This musical score page contains measures 16 through 23 of the piece "Solorunde" by Hans Jünger. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and percussion. Measures 16-19 are in D major, while measures 20-23 are in C major, indicated by a key signature change and a "C" time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The percussion part at the bottom features a complex rhythmic pattern with asterisks and dots. The score is divided into two systems, with measures 16-19 in the first system and measures 20-23 in the second system.

16 17 18 19

C 20 21 22 23

5

24 25 26 27

28 29 Solo Takt 28-35: d h 30 31

Solo Takt 28-29: f d Solo Takt 28-35: g e Solo Takt 30-31: fis d

Solo Takt 28-29: b g Solo Takt 28-35: g e Solo Takt 28-29: h g

Solo Takt 28-29: b g Solo Takt 28-35: g e Solo Takt 28-29: h g

Solo Takt 28-29: b g Solo Takt 28-35: f d Solo Takt 28-29: h g

Solo Takt 28-29: as f Solo Takt 28-35: f d Solo Takt 28-29: a f

B⁷ F⁷

Solo Takt 28-29: as f Solo Takt 28-29: a f

The musical score is divided into two systems. The first system covers measures 32, 33, and 34. The second system covers measures 35, 36, and 37. The score is written for a piano and voice.

Measure 32: The piano part features a solo for measures 28-29 with the notes b and g. The voice part has a solo for measures 32-33 with the notes g and e. The piano accompaniment includes a Gm7 chord.

Measure 33: The piano part continues the solo for measures 28-29 with the notes b and g. The voice part has a solo for measures 28-29 with the notes h and g. The piano accompaniment includes a C7 chord.

Measure 34: The piano part continues the solo for measures 28-29 with the notes a and f. The voice part has a solo for measures 34-35 with the notes fis and d. The piano accompaniment includes an F7 chord.

Measure 35: The piano part features a solo for measures 28-29 with the notes b and g. The voice part has a solo for measures 28-29 with the notes h and g. The piano accompaniment includes a Gm7 chord.

Measure 36: The piano part features a solo for measures 28-29 with the notes a and f. The voice part has a solo for measures 28-29 with the notes h and g. The piano accompaniment includes a Bb7 chord.

Measure 37: The piano part features a solo for measures 28-29 with the notes a and f. The voice part has a solo for measures 28-29 with the notes h and g. The piano accompaniment includes a Bb7 chord.

Altsaxophon (Eb)

Rocky Horns

Hans Jünger 2020

Shuffle  $\frac{3}{4}$ **A**



B

C

D

Solo Takt 28-29: f d

Solo Takt 30-31: fis d

Solo Takt 32-33: g e

Solo Takt 34-35: fis d

Tenorsaxophon (Bb)

Rocky Horns

Hans Jünger 2020

1 $\text{\textcircled{A}}$ 3 4 5 6

7 8 9 10¹ 12

B 12 13 14 15

16 17 18 19

C 20 21 22 23

24 25 26 27

D 28 Solo Takt 28-35: g e 29 30 31

Solo Takt 28-29: b g Solo Takt 28-29: h g

32 33 34 35

Solo Takt 28-29: c a Solo Takt 28-29: h g

36 37

Trompete 1 (Bb)

Rocky Horns

Hans Jünger 2020

A

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37

B

C

D

Solo Takt 28-35: g e

Solo Takt 28-29: b g

Solo Takt 28-29: h g

Solo Takt 28-29: c a

Solo Takt 28-29: h g

Trompete 2 (Bb)

Rocky Horns

Hans Jünger 2020

1 3 **A** 4 5 6

7 8 9 10^{1.} 11^{2.}

B 12 13[^] 14 15[^] 16 17[^] 18 19[^]

C 20[^] 21[^] 22[^] 23[^]

24 25[^] 26[^] 27[^]

D 28 Solo Takt 28-35: g e 29 30 31 Solo Takt 28-29: b g Solo Takt 28-29: h g

32 33 34 35 Solo Takt 28-29: c a Solo Takt 28-29: h g

36 37

Posaune

Rocky Horns

Hans Jünger 2020

1 3 **A** 4 5 6

7 8 9 10¹ 10²

B 12 13[^] 14 15[^] 16 17[^] 18 19[^]

C 20[^] 21[^] 22[^] 23[^]

24[^] 25[^] 26[^] 27[^]

D 28 Solo Takt 28-35: f d 29 30 31

Solo Takt 28-29: as f Solo Takt 28-29: a f

32 33 34 35

Solo Takt 28-29: b g Solo Takt 28-29: a f

36 37

Klavier/Gitarre

Rocky Horns

Hans Jünger 2020

A

B

C

D

Solo Takt 28-29: f d

Solo Takt 28-29: a f

Solo Takt 28-29: b g

Solo Takt 28-29: a f

Bass

Rocky Horns

Hans Jünger 2020

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

12 13 14 15 16 17 18 19

20 21 22 23 24 25 26 27

28 29 30 31 32 33 34 35 36 37

Klavier/Bass einfach

Rocky Horns

Hans Jünger 2020

A

1 3 B^7 4 5 F 6 7 Gm^7

8 C^{11} 9 F^7 10 11

12 F 13 14 15 16 17 18 19

20 F^5 21 22 23 24 25 26 27

28 B^7 Solo Takt 28-35: f d 29 30 F^7 31 32 Gm^7 33 C^{11}

34 F 35 36 B^7 37

a1 a3 E1 E3

Schlagzeug

Rocky Horns

Hans Jünger 2020

1 3 3 2 3 3 3

A 3 4 5 6

7 8 9 10 11

B 12 13 14 16 18 19

C 20 21 22 23

24 25 26 27 3 3 3 3

D 28 29 30 31

32 33 34 35 3 3 3 3 36 37